

A Madame H. GUILLOTEAUX.

2^{ème}

THÈME ORIGINAL

VARIATIONS

dans le Style lié

Pour PIANO par

A. MARMONTEL

OP. 63.

PR. 6^f

PARIS COLOMBIER EDITEUR
6, rue Vivienne, au coin du Passage Vivienne.

Propriété p^r tous pays.



Colombier
Jus. Trévoux Paris

RUE VIVIENNE N° 6

RECEIVED FROM THE ORIGINAL

MEMBER ORIGINAL

A. MARMONTTEL

DEUXIÈME THÈME ORIGINAL

VARIATIONS DANS LE STYLE LIÉ

par A. MARMONTEL. Op. 63.

à Madame H. GUILLOTEAUX.

Tempo moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 3/8 time signature. It consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Tempo moderato.' and the dynamic marking 'p dolce: con espressione.' followed by a 'p' marking. The second system features a 'cresc.' marking. The third system includes a 'do.' marking and a 'rit.' marking. The fourth system includes a 'p' marking and a 'cresc.' marking. The score is filled with intricate melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, with various fingerings and articulations indicated throughout.

Moderato.

The musical score is written for piano in a 3/8 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato.' and the initial dynamic is 'p' (piano). The first system includes a first ending bracket labeled '1^{re}'. The second system features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic. The third system also includes a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic. The fourth system has a 'p' dynamic marking. The fifth system includes a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic. The score is filled with various musical notations, including chords, arpeggios, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Moderato.

2^c *p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and slurs. The bass staff begins with a bass clef and contains notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

cresc. *f* *p*

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with notes and slurs, and a bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated throughout.

cresc. *f* *dimin.*

5^a *ces* - - - *cen* - - - *do.*

The third system continues with a treble staff and a bass staff. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *dimin.*. Below the bass staff, the lyrics "5^a ces - - - cen - - - do." are written. Fingerings are indicated.

p

The fourth system consists of two staves with notes, rests, and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Fingerings are indicated.

p *cresc.* *f*

The fifth system continues with two staves. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated.

Più lento.

The image shows a piano score for a piece titled "Più lento." The score is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with two staves. The first system begins with a dynamic marking of *p dolce.* and includes a 3-measure rest in the bass staff. The second system features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third system includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fifth system includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The score contains various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. There are also some lyrics: "do." in the fourth system and "cen" in the third system. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

Più vivo.

4^e.

a tempo.

Moderato.

5^c
più leggiero e brillante.

cresc.

f *p* *poco* *a* *poco*

cresc. *cen* *do.* *f*

cresc. *dimin.*

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece, marked 'Moderato'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked '5^c' and 'più leggiero e brillante.' and contains several measures of sixteenth-note runs with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The second system includes a 'cresc.' marking. The third system features dynamic markings 'f', 'p', 'poco', 'a', and 'poco'. The fourth system includes 'cresc.', 'cen', 'do.', and 'f'. The fifth system includes 'cresc.' and 'dimin.'. The notation includes various articulations like slurs, accents, and fingerings throughout.

Allegro.

7^o

p leggiero e legato. *cresc.*

p *cres - cen - do.*

f *p* *cres*

f *fz* *f*

- - cen - do.

dimin. *leggiero e legato.* cresc.

p cresc.

- cen - do. *decresc.*

pp *f*

CHOIX DE MORCEAUX POUR LE PIANO

Extrait du Catalogue de COLOMBIER, Éditeur, rue Vivienne, 6.

ASCHER (J.).	
Op. 44. Le Muletier de Tolède..... boléro.	7 50
BARBARA (H.).	
Op. 4. Iduna..... rêverie en forme de valse.	6 »
Le Retour..... nocturne.	7 50
BEYER (F.).	
Op. 56. N° 1. I Capuletti..... petite fantaisie.	5 »
N° 2. I Puritani..... Id.	5 »
Op. 56. Norma..... Id.	6 »
Op. 42. N° 1. Othello..... fantaisie.	7 50
N° 2. La Sonnambule..... Id.	7 50
N° 3. Norma..... Id.	7 50
Op. 87. N° 1. Othello..... petite fantaisie.	5 »
N° 2. Le Barbier de Séville..... Id.	5 »
BRISSON (F.).	
Op. 34. Les Porcherons..... fantaisie.	7 50
Op. 41 bis. Hymne triomphale..... Id.	7 50
Op. 42. Makouba..... danse arabe.	7 50
Op. 44. Jadis et Aujourd'hui..... fantaisie.	7 50
Op. 45. Caprice-Nocturne..... Id.	6 »
Op. 45. Caballetta..... Id.	7 50
Op. 46. Hommage à Chopin..... improvisé.	6 »
Op. 56. Marche des Lutins..... Id.	7 50
BURGMÜLLER (F.).	
Op. 71. N° 1. Le Retour (de F. BERAT)..... fantaisie.	5 »
N° 2. La Prière dans le Bois (de F. BEPAT) r. 'yr.	5 »
Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. MASINI.	
N° 1. B anche..... très-jacile.	4 50
N° 2. Toi et Moi..... Id.	4 50
N° 3. Deux Anges gardiens..... Id.	4 50
Op. 76. Trois petits Thèmes originaux:	
N° 1. Rondoletto..... très-facile.	4 50
N° 2. Boléro..... Id.	4 50
N° 3. Romance..... Id.	4 50
Op. 78. Fantaisie et variations sur une cavat. de BELLINI.	6 »
Op. 79. Fantaisie et rondo pastoral sur un air suisse favori.	7 50
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie.	6 »
Op. 103. Le Père Gaillard..... fantaisie.	7 50
Op. 110. Chanson de l'Alouette (de la FEE CARABOSSE).....	6 »
CODINE (A.).	
Trois mélodies..... études de salon.	6 »
Le Crescendo..... grand caprice.	7 50
Une nuit d'été..... grande valse.	7 50
Variations de concert.....	7 50
Sérénade.....	6 »
CROISEZ (A.).	
Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondeaux faciles.	
N° 1. Marguerite de France.....	5 »
N° 2. Rose des Alpes.....	5 »
Op. 53. La Chanson des Lagunes..... barcarolle.	5 »
Op. 55. Le Carnaval de Venise.....	6 »
Op. 61. Le Père Gaillard..... fantaisie.	7 50
Op. 67. Le Concert des Bois..... caprice.	6 »
Op. 68. Les Chas-eurs d'Appenzel..... tyrolienne.	5 »
Op. 69. Joyeux couplet..... thème varié.	5 »
Op. 71. Les Trouvailles..... petite fantaisie.	5 »
Op. 77. Air de Bretagne..... petite fantaisie variée.	5 »
Op. 78. La Danse au Tyrol..... souvenir des montagnes.	5 »
Op. 79. La Cloche du couvre-feu..... harmonie du soir.	5 »
Op. 80. Chanson de l'Exilé..... lamentable.	6 »
Op. 83. Les Refrains du Lido..... chœur et barc. vénit.	6 »
Op. 86. Les Beaux Jours, deux morceaux faciles:	
N° 1. Beau Jour de Printemps.....	5 »
N° 2. Beau Jour d'Automne.....	5 »
Op. 87. La Chute des Feuilles..... dernier chant.	5 »
Op. 88. Halte de Bohémiens..... morceau de genre.	7 50
Op. 101. Les Champs et la Ville	
N° 1. Les Champs..... divertissement villageois.	6 »
N° 2. La Ville..... morceau de salon.	5 »
Op. 102. La Plainte et la Brise..... caprice.	6 »
Op. 103. Le Jongleur..... Id.	5 »
Op. 107. La Forge et le Rouet..... Id.	6 »
Op. 108. Don Pédre..... fantaisie.	6 »
Op. 111. Simple Chansonnette..... rondeau facile.	6 »
Op. 112. La Sérénade d'Auvergne..... caprice fantaisie.	6 »
Op. 113. L'Illusion..... souvenir et rêve.	6 »
Op. 114. Fête espagnole..... caprice.	6 »
Op. 117. La Fée Carabosse..... fantaisie.	6 »
Op. 118. Chanson naïve..... morceau facile.	5 »
Op. 119. Grâce et Légèreté..... Id.	5 »
Op. 121. Noël romain..... fantaisie.	7 50
Op. 122. Un soir au Rialto..... chanson napolitaine.	6 »
Partant pour la Syrie..... petite fantaisie.	4 »
Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 livr..... ch.	5 »
DELIoux (Ch.).	
Op. 35. Chant du Matin..... aubode.	6 »
Op. 36. Loin du Pays..... styrienne.	6 »
Op. 38. Carnaval espagnol..... caprice de concert.	7 50
Op. 41. Sous le Balcon..... sérénade italienne.	6 »
Op. 42. Orientale.....	7 50
Op. 45. Adieu et Retour..... 2 duettinos.	6 »
Op. 46. Invocation..... andante.	7 50
Op. 50. Venise..... barcarolle.	7 50
Op. 51. Souvenir du Tyrol..... mazurka élég.me.	6 »
Op. 52. Les Travestissements..... caprice napolitain.	9 »
Op. 57. Les Almées..... air de ballet.	7 50
Op. 58. Partons..... souvenirs de voyage.	7 50
Op. 59. Orphée (de GLUCK)..... réminiscences.	7 50
DUVERNOY (J.-B.).	
Op. 101. La Romanesca..... fantaisie.	6 »
Op. 105. Fleurette ita. jenne..... Id.	6 »
Op. 115. Une fièvre brûlante, fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion.....	6 »
Op. 124. Bagatelle sur une Chanson napolitaine.....	6 »
Op. 125. Tarente et de Naples..... fantaisie facile.	5 »
Op. 154. N° 1. Rondo-Valse sur un motif de P. Henrion.	6 »
N° 2. Barcarolle italienne.....	6 »
Op. 162. Le Maréchal-Ferrant (de P. HENRION) fantaisie.	5 »
Op. 163. Les Brodeuses de la Reine (id) Id.	5 »
Op. 174. Le Magister du Village (id) Id.	6 »
Op. 188. Ronde des Porcherons..... Id.	6 »
Op. 196. Elmuna..... grande valse.	6 »
Op. 199. Tarentelle.....	6 »
Op. 205. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie.	6 »
Op. 212. Le Père Gaillard..... fantaisie.	6 »
Op. 221. L'Étoile d'Italie..... fantaisie facile.	6 »
Op. 225. Le Réveil-Matin..... bluette.	6 »
Op. 229. France et Angleterre, fantaisies sur le Domine salvum et le God save the Queen.....	6 »
Op. 230. Le Chien du Jardinier..... fantaisie facile.	6 »
Op. 241. Le Gondolier..... barcarolle.	6 »
Op. 254. Les Noces de Figaro..... fantaisie facile.	6 »

FUMAGALLI.	
Si Loin (de P. HENRION)..... variations.	6 »
GODEFROID (F.).	
Op. 82. Les Arquebuses..... marche.	6 »
Op. 83. La Fandango..... danse péruvienne.	6 »
Op. 84. Brise mystérieuse..... caprice.	7 50
Op. 85. Hymne à la Vierge.....	6 »
Op. 86. Air de danse.....	6 »
Op. 87. Ronde des Clochettes..... morceau de concert.	7 50
Op. 94. La Fête des Moissons..... scène village et e.	7 50
Op. 97. La Séparation..... romance sans paroles.	7 50
Op. 98. Les Alpes..... grande tyrolienne.	7 50
Op. 97. Les Sorcières..... ronde fantastique.	7 50
Op. 98. Voici le jour..... aubade.	7 50
Op. 99. Un soir à Lima..... sérénade.	7 50
GORIA (A.).	
Op. 42. Sémiramide..... grande fantaisie.	9 »
Op. 43. L'Agilité..... étude de concert.	7 50
Op. 48. La Chasse..... étude de concert.	7 50
Allegro et Scherzo de la Symphonie en ré (de GOUNOD).....	8 »
HERRION (P.).	
Op. 7. Réverie en forme d'étude.....	7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur..... fantaisie.	7 50
Op. 10. Dona Sabine..... grande valse espagnole.	7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris.....	7 50
Op. 13. La Féria di Sévilla..... fantaisie.	6 »
Op. 14. Caprice Mazurka.....	5 »
Op. 15. Marche hongroise.....	5 »
Op. 16. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie.	6 »
Op. 17. La Danse des Willis.....	6 »
Op. 18. Jour de Bonheur..... caprice.	6 »
Op. 20. Marche chinoise.....	5 »
Op. 21. Fête au village..... fantaisie pastorale.	6 »
Op. 22. Triste Souvenir..... nocturne.	5 »
Op. 23. Pendant le bal..... ca rice.	6 »
Op. 24. Pès d'un moulin..... caprice pastoral.	6 »
Op. 25. Hurrah..... caprice galop.	6 »
Op. 26. Le Soir..... nocturne.	6 »
Op. 27. L'Attente..... fantaisie.	6 »
Op. 28. Les Gondoliers..... barcarolle.	7 50
Op. 29. Le Défilé..... pas redoublé.	7 50
Op. 30. Caprice nocturne.....	7 50
Op. 31. Le Réveil au Village..... paysage.	7 50
HERZ (H.).	
Le Pas des Almées de la Péri..... divertissement.	6 »
Op. 137. La Péri..... fantaisie et variations.	7 50
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges, fantaisie sur le boléro.	7 50
HERZ (J.).	
Op. 33. Rond. élég. sur 1 motif de BURGMULLER, dans Giselle	7 50
Op. 34. Rondeau brill. sur la valse favorite de BURGMULLER, dans Giselle.....	7 50
Op. 35. Mélodie.....	6 »
Op. 36. Ballade.....	6 »
Op. 38. Mélodie de Bellini..... grand caprice.	7 50
Op. 42. Grande valse originale.....	7 50
Op. 44. Mazurka brillante.....	6 »
HESS (Ch.).	
Op. 21. Chantez, petits Oiseaux (de P. HENRION)..... fant.	6 »
Op. 24. Si l'on ! (de P. HENRION)..... rêverie.	6 »
Op. 30. Gloria in excelsis Deo..... varié.	5 »
HUNTEN (F.).	
Op. 129. Les Topazes	
N° 1. Grande valse brillante.....	5 »
N° 2. Trois Réveries mélancoliques.....	5 »
Op. 160. La Dona del Lago..... fantaisie.	6 »
Op. 161. Souvenir de Coblenz..... valse brillante.	6 »
Op. 163. Les Filieuses, rondo sur Martha.....	6 »
Op. 170. Martha (de FLOROW)..... fantaisie.	7 50
KALKBRENNER (F.).	
Op. 87. Variations sur un thème de Bisop.....	5 »
Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange déch. (de VOGEL).....	7 50
Op. 149. Scherzo et rondo.....	7 50
KETTERER (E.).	
Op. 46. Caprice bohémien.....	9 »
Op. 47. Sérénade.....	6 »
Op. 72. Le Réveil des Sylphes..... fantaisie.	7 50
Op. 73. Valse de concert.....	7 50
KONTSKI (A. DE).	
Op. 107. Margarita..... polka brillante.	6 »
Op. 108. Le Cépucule..... méditation.	7 50
Op. 109. La Cascade..... valse brillante.	7 50
LACOMBE (L.).	
Op. 5. Une scène de bal..... fantaisie brillante.	9 »
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants.....	7 50
Op. 18. Trois Mélodies.....	7 50
Op. 21. Trois Nocturnes.....	7 50
Op. 33. Grande Sonate de Salon.....	7 50
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livr.....	9 »
Étude de la main gauche (extraite de Popéra 19)..... ch.	7 50
Étude en si bémol mineur (extraite de Popéra 19).....	7 50
LAMBERT (L.).	
Op. 29. Le Niagara..... grande valse.	7 50
Op. 30. Au clair de la lune..... variations et finale.	9 »
Op. 31. Cloches et Clochettes..... étude mazurka.	6 »
Op. 32. Le Départ du Conscrit..... fantaisie marche.	6 »
LECARPENTIER (A.).	
Dix-huit mélodies très-faciles et soigneusement doigtées, en 3 suites.....	4 50
Op. 33. Divertissement sur 2 chansonnettes de BEAUPLAN..... ch.	4 50
Op. 34. L'Élisaire d'Amore..... barcarolle valse.	4 50
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI facile.	4 50
Op. 59. Thème d'AUBER..... varié, facile.	4 50
Op. 44. Non, Monseigneur..... varié, facile.	4 50
Op. 52. Rondeau sur des thèmes de J.-B. TOLBEQUE.....	5 »
Op. 53. Béatrice di Tenda..... variations.	5 »
Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles, en deux livr.....	6 »
Op. 98. La Rivalité, 4 petites fantaisies caractéristiques: ch.	6 »
N° 1. La Valse. N° 3. La Contre-ansée.	
N° 2. La Polka. N° 4. Le Galop.	
Op. 111. N° 1. Le Bon curé (de P. HENRION), fantaisie.	4 50
N° 2. Le Chemin (id.) (id.).....	5 »
Op. 115. Les deux Mules de l'Esque (id.) (id.).....	5 »
Op. 116. Loin de sa Mère (id.) (id.).....	5 »
Op. 132. Alzaa (de P. HENRION) (id.) (id.).....	5 »
Op. 145. Les vingt-cinq de Périmette (de P. HENRION), réverie valse.	6 »
Op. 147. Les Porcherons..... fant.	5 »
Op. 149. Airs et Rondes populaires, en 3 suites.....	5 »
Op. 155. Une Fête flamande (de P. HENRION)..... ch.	5 »
Op. 162. Joseph de MEHL..... fantaisie.	6 »
Op. 177. Les Papillottes de M. Benoist..... Id.	5 »
Op. 187. Le Muletier de Tolède..... Id.	5 »

Op. 215. Le Médecin malgré lui..... petite fantaisie.	5 »
Op. 219. Je chanterai (de P. HENRION)..... varié, facile.	5 »
Op. 229. Le Carillon du village..... fantaisie facile.	5 »
97° Bagatelle sur Emma, d'AUBER.....	5 »
112° id. sur le Maître de Chapelle.....	5 »
134° id. sur le Carillonneur de Bruges.....	5 »
135° id. Id. Id.....	5 »
143° id. sur le Père Gaillard.....	5 »
144° id. Id. Id.....	5 »
149° id. sur les Amours du Diane.....	5 »
LE CORBEILLER (Ch.).	
La Fée Carabosse..... fantasma.	5 »
Op. 37. Colombine..... petite fantaisie.	5 »
Op. 38. La Joie..... petit divertissement.	5 »
LEFÈBURE-WÉLY.	
Fantaisie sur des romances de P. HENRION.....	7 50
Op. 64. La Chasse à courre..... fantaisie.	7 50
Op. 65. La Retraite militaire..... caprice de genre.	6 »
Op. 67. Le 5-g..... danse et éole.	5 »
Op. 68. La Ballerine..... air de danse.	5 »
Op. 69. Les Eclairs..... étude de concert.	6 »
Op. 70. Nocturne.....	6 »
Op. 71. La Garde montante..... caprice fantaisie.	7 50
Op. 72. L'Enlèvement..... scherzo.	7 50
Op. 80. Le Couronnement de la Rosière..... bluette.	6 »
Op. 81. Les Papi lons d'or..... nocturne.	6 »
Op. 87. Après la victoire..... marche.	6 »
Op. 118. La Tunisienne..... marche militaire.	6 »
MAGNUS (D.).	
Op. 63. La Poste..... fantaisie de bravoure.	6 »
QUIDAN (A.).	
Op. 11. Valse chromatique..... fantasia.	6 »
Op. 13. Le Premier P.-s (cantique)..... étude.	6 »
Op. 21. Grande étude-galop (Mazepa).....	6 »
Op. 24. Les Mystères du cœur (N° 1. Souvenir).....	5 »
Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères du cœur).....	7 50
Op. 29. Étude-Valse.....	7 50
Op. 30. Andante poétique (N° 3 des Mystères du cœur).....	5 »
Op. 31. Le Petit Navire..... caprice.	7 50
Op. 32. Les Étoiles filantes (N° 4 des Mystères du cœur).....	7 50
Op. 33. Le Roulis (N° 5 des Mystères du cœur).....	7 50
Op. 34. Marche de l'Univers..... fantaisie.	5 »
Op. 35. L'Horloge à musique et Ecoute bien..... bluette.	5 »
Op. 36. Londres..... hymne des nations.	5 »
Op. 41. La Châtaîne (fin de soirées n° 1). valse brillante.	7 50
Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avant).....	6 »
Op. 43. Il pleut, bergère..... barcarolle.	7 50
Op. 44. La Brune (fin de soirées n° 2)..... mazurka.	6 »
Op. 46. Souvenir de Chateaubriand..... fantaisie.	7 50
Op. 47. Un mot à Chopin (N° 6 des Mystères du cœur).....	6 »
mélodie nocturne.....	7 50
Op. 34. La Blonde (fin de soirées n° 3)..... caprice valse.	7 50
RAVINA (H.).	
Op. 24. Barcarolle.....	7 50
RÉDLER (G.).	
Op. 51. Anna l'Andalouse (de MASINI)..... rondeau facile.	4 50
Op. 52. Un Bal au village (Id.)..... pastorale facile.	4 50
Op. 53. Mère et Fils..... (Id.)..... fantaisie facile.	4 50
Op. 57. L'Abéille, petite fantaisie sur la Péri.....	5 »
Op. 64. Fantaisie facile sur la Polka de Baden-Baden.....	5 »
Op. 65. Rondo polacca..... facile.	5 »
Op. 68. N° 1. La Gondole..... Id.	4 50
Op. 69. N° 2. Le Bosquet..... Id.	4 50
Op. 70. N° 3. La Cascade..... Id.	4 50
Op. 87. Le Basque..... boléro facile.	4 50
Op. 88. L'Andalous..... rondoletto facile.	4 50
Op. 92. La Ruche, collection de petits morceaux faciles et progressifs tirés des op. de Weber, Bellini, Donizetti, arr. gés et soigneusement doigtés, 6 li. ch.	5 »
Op. 103. Rondeau-Mazurka.....	5 »
Op. 104. Aix..... fantaisie.	5 »
Op. 122. La Zambinella (de P. HENRION)..... fantaisie.	5 »
Op. 123. Viv' le Roi ! (id.)..... fantaisie.	4 50
Op. 124. Aimer, (id.)..... Id.	5 »
Op. 140. Parisina..... Id.	5 »
ROSELLEN (H.).	
Op. 34. La Rose de Péronne..... fantaisie.	7 50
Op. 50. I Capuletti..... grande fantaisie.	7 50
Op. 61. Deux divertissements sur la Péri N° 1. et 2..... ch.	7 50
Op. 68 bis. Othello..... fantaisie.	7 50
Op. 79. Deux fantaisies faciles sur deux romances de P. HENRION:	
N° 1. Je suis Lazzaronne.....	6 »
N° 2. Ne pars point mon Fils!.....	6 »
Op. 95. Il furioso..... fantaisie.	7 50
Op. 106. La Marseillaise..... Id.	7 50
Op. 120. Les Porcherons..... Id.	9 »
Op. 123. Deux fantaisies faciles sur 2 rom. de P. HENRION:	
N° 1. Matheline.—N° 2. La Reine des Prairies. ch.	6 »
Op. 134. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie.	9 »
Op. 146. Le Muletier de Tolède deux petites fantaisies. ch.	6 »
Op. 152. Marche militaire.....	6 »
STREICH (H.).	
Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID)..... fantaisie.	9 »
Op. 6. Aimer (de P. HENRION)..... Id.	7 50
TALEXY (A.).	
Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI)..... variations.	6 »
Op. 9. Paola..... grande valse brillante.	6 »
Op. 49. Bruits des Champs (souvenir de Touraine). c. val.	6 »
Op. 55. Les Amours du Diable..... fantaisie.	7 50
Op. 57. La Joute..... rondo-polka.	6 »
Op. 60. Nuit étoilée..... rêverie.	6 »
Op. 61. Europe..... grande valse.	6 »
Op. 63. La Promenade sur l'eau..... barcarolle.	6 »
Op. 65. Le Coucher des Oiseaux..... caprice mazurka.	6 »
Op. 67. Les Papillottes de M. Benoist..... fantaisie.	7 50
Op. 75. Les Trouvailles..... Id.	7 50
Op. 79. Le Chien du Jardinier..... Id.	7 50
Op. 84. La Maia..... caprice mazurka.	6 »
Op. 86. Bona Sera..... berceuse.	6 »
Op. 92. Prière à la Madone..... mélodie religieuse.	6 »
Op. 93. Marche des Fîres..... amusement militaire.	7 50
Op. 96. Aranjuez..... boléro facile.	6 »
Op. 97. Soirées de la Jeunesse, fanfare et styrienne faciles en 2 livraisons.....	6 »
Op. 103. La Pagode..... ch.	6 »
Op. 105. Hymne à Cérés..... caprice.	7 50
Op. 112. Mazurka triomphale..... andante.	7 50
Op. 115. Les Noces de Figaro..... fantaisie brillante.	7 50
THALBERG (S.).	
Op. 9. La Straniera..... fantaisie et variations.	7 50
Op. 12. Norma..... grande fantaisie.	9 »
Op. 14. Don Juan..... fantaisie et variations.	9 »

ANAL. — TRES. BRASSÉS, SUR FACONNE DE BRASSÉS, 10.